

MITMEHÄÄLNE KOORILAUL EESTIMAAL, ESIMESED LAULUPÄEVAD JA RAHVUSLIK ÄRKAMINE 19.SAJANDI KESKEL.

1. Millised eeskujud olid eestlaste laulupeotraditsioonide tekkimiseks 19.sajandi keskpaigas?
2. Nimeta neli piirkonda Eestis, kus oli muusikaelu enam arenenud.
3. Mis on pillikoor ja kus nad esimestena asutati?
4. Kes oli David Otto Wirkhaus ja milline oli tema osa eesti muusikaloos? Too kolm näidet.
5. Kes oli Janis Cimze ja missugune oli tema roll eesti muusikaloos?
6. Millised eesti seltsid tekkisid 19. saj. keskel ja milline oli nende mõju eestlaste koorilaulu arengule?
7. Millised ajalehed, seltsid ja kogumikud annavad tunnistust eestlaste kultuurilise eneseteadvuse kasvust? Too neli näidet.
8. Milline on Johann Voldemar Janseni panus Eesti muusikaloos? Too neli näidet.
9. Tee lühikokkuvõtte I üldlaulupeo korraldamisega seotud probleemidest, peo korraldusest ja repertuaarist.
10. Millal toimus I üldlaulupidu, millele see oli pühendatud ja nimeta 5 olulist isikut, kes olid tegevad peo organiseerimisel?
11. Milline on Carl Robert Jakobsoni panus Eesti muusikaloos? Too kolm näidet.
12. Kus ja missuguse hariduse said eesti esimesed heliloojad?
13. Milline oli esimeste rahvuslike heliloojate laulutemaatika ja millistelt rahvastelt võtsid nad eeskujut?
14. Nimeta laulude autorid:
 - Kungla rahvas
 - Sind surmani
 - Ketra Liisu
 - Kaunimad laulud
 - Mu isamaa on minu arm
 - Mingem üles mägedele
 - Oh, laula ja hõiska
 - Laulge, poisid
- Nimeta Karl August Hermann viis erinevat tegevusala.